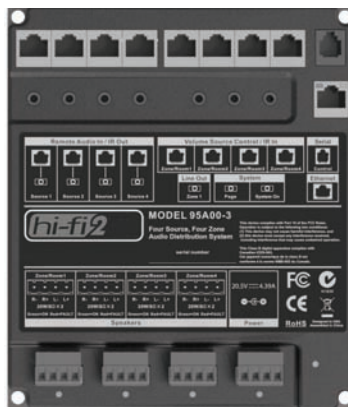


Hi-Fi^{MC} 2 4x4

Manuel d'Installation



**Systeme de distribution audio numérique
Quatre zones – Quatre sources**

AVERTISSEMENTS ET MISES EN GARDE :

- **AVERTISSEMENT : AFIN D'ÉVITER LA MORT OU DE GRAVES BLESSURES**, ne jamais insérer quelque objet que ce soit dans les ouvertures de ce dispositif; il pourrait entrer en contact avec des tensions dangereuses.
- **AVERTISSEMENT : AFIN D'ÉVITER LA MORT OU DE GRAVES BLESSURES**, ne jamais toucher des bornes de raccordement ni du fil non isolés, à moins que le circuit ne soit pas relié à l'interface réseau.
- Lire les présentes directives et s'assurer de bien les comprendre; observer tous les avertissements et directives apparaissant sur le dispositif.
- Ne pas installer ce dispositif à proximité d'une source d'eau – comme une baignoire, un bac à laver, une cuve à lessive ou un évier de cuisine –, dans un sous-sol humide ni près d'une piscine.
- Ne jamais effectuer l'installation de câblage ou de composants de communication pendant un orage.
- Ne jamais installer de composants de communication dans des endroits mouillés à moins qu'il s'agisse de dispositifs conçus spécialement pour cet usage.
- On doit prendre toutes les précautions requises lorsqu'on installe ou modifie du câblage ou des composants de télécommunication.
- **CONSERVER LES PRÉSENTES DIRECTIVES.**

TABLE DES MATIÈRES

Précautions	1
Recommandations de sécurité importantes.....	1
Introduction	3
Entrées et sorties hi-fi 2 4x4.....	3
Installation	5
Installation des modules d'entrée à distance (RIM)	5
Changement de la couleur du VSC.....	5
Réglage de la fréquence de la sortie IR.....	6
SORTIE IR	6
Installation de sources locales	6
Installation des claviers de contrôle de volume de source (VSC)	7
Allumer un VSC pour la première fois.....	7
Changement de la couleur du VSC.....	7
Contrôle Série l	8
Contrôle Ethernet	9
Entrée page / mute	9
Câblage de haut-parleur	10
Finalisation du câblage des haut-parleurs	10
Sortie variable	11
Mettre sous tension le système Hi-Fi 2 4x4	12
Caractéristiques techniques	13

PRÉCAUTIONS

Une exposition à des niveaux de bruit extrêmement élevés peut provoquer une perte permanente de l'audition. Les degrés de perte varient considérablement selon l'exposition des individus au bruit, mais de façon générale, pratiquement n'importe quel individu peut perdre une partie de son audition s'il est exposé de façon prolongée à un bruit intense. L'administration pour la santé et la sécurité professionnelle du gouvernement des États-Unis(OSHA) a émis les spécifications suivantes relatives aux niveaux acceptables d'exposition au bruit :

DUREE PAR JOUR (HEURES)	8	6	4	3	2	1
NIVEAU DU SON (dB)	90	93	95	97	100	103

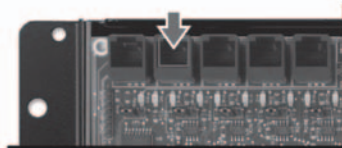
Selon l'OSHA, toute exposition aux limites acceptables ci-dessus peut découler en une perte quelconque de l'audition.

Recommandations de sécurité importantes

1. Lisez toutes les instructions de sécurité et de fonctionnement avant d'utiliser cet article.
2. Conservez toutes les instructions de sécurité et de fonctionnement pour consultation ultérieure.
3. Lisez avec attention tous les avertissements figurant dans les instructions de fonctionnement.
4. Suivez toutes les instructions de fonctionnement pour pouvoir utiliser cet article.
5. Cet article ne doit pas être utilisé près de l'eau (ex. baignoire, évier, piscine, sous-sol humide, etc.).
6. Utilisez uniquement des tissus secs pour nettoyer cet article.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation.
8. N'installez pas cet article près de sources de chaleur, telles que radiateurs, fours ou autres appareils produisant de la chaleur (y compris la production de chaleur des amplificateurs).
9. Tenez compte de l'objectif de sécurité des prises polarisées ou de terre. Une prise polarisée comporte deux fiches dont l'une est plus large que l'autre. La fiche la plus large est placée pour votre sécurité. Si la prise fournie n'entre pas dans celle du mur, prenez contact avec un électricien pour qu'il la remplace.
10. Évitez de marcher sur le câble électrique ou de le plier, en particulier au niveau de la prise, du réceptacle de rangement et de son point de sortie depuis l'appareil.
11. Utilisez uniquement les pièces spécifiées par le fabricant.
12. Utilisez l'appareil uniquement avec les pièces spécifiées par le fabricant ou vendues avec, telles que chariot, base, trépied, support ou table. Si vous utilisez un chariot pour déplacer l'appareil, prenez soin de ne pas renverser ce dernier pour éviter toute blessure.
13. Débranchez l'appareil en cas d'orage ou pour de longues périodes de non utilisation.
14. Veillez à ce qu'aucun objet ou liquide ne tombe ou ne soit renversé sur l'appareil au niveau des fentes de ventilation ou de toute autre ouverture.
15. Adressez-vous le cas échéant au personnel de service qualifié. Un service de réparation ou de révision s'avérera nécessaire si l'appareil a été endommagé d'une façon quelconque, par exemple si un liquide ou un objet est entré dans l'appareil, si ce dernier a été exposé à la pluie ou à l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.
16. ATTENTION : pour réduire le risque d'incendie ou de choc électrique, ne pas exposer l'appareil à la pluie ou à l'humidité.



DIAGRAMME DE CONNEXIONS 4 x 4



CONTRÔLEUR (EN OPTION)

Branchez au contrôleur ou à un autre port-série périphérique. Avec un contrôleur, sélectionnez la zone, source et contrôle de volume et alimentation depuis un écran tactile ou via le programme du contrôleur.



RIM

Modules d'entrée à distance, permettent à toutes les sources de n'importe quel endroit de la maison d'être écoutées dans une ou toutes les zones. Les RIMs ont aussi un port émetteur IR pour les commandes IR enroutées depuis les VSC. Utilisez un câble cat. 5 depuis le RIM à l'entrée à distance du Hi-Fi 2. Ajoute un max. de 8 RIMs au tableau principal.



VSC

Les VSC permettent de sélectionner une source et d'ajuster : volume, basses, aigus, égaliseur et volume de source. Ils sont aussi munis d'un récepteur IR. Utilisez un câble cat. 5 depuis le VSC vers le contrôle de zone de Hi-Fi 2. Ajoute un max. de 8 VSC au tableau principal.

ENTRÉES LOCALES AUDIO

Connecte les lignes locales de sources audio à ces 8 jacks.

SORTIES VARIABLES

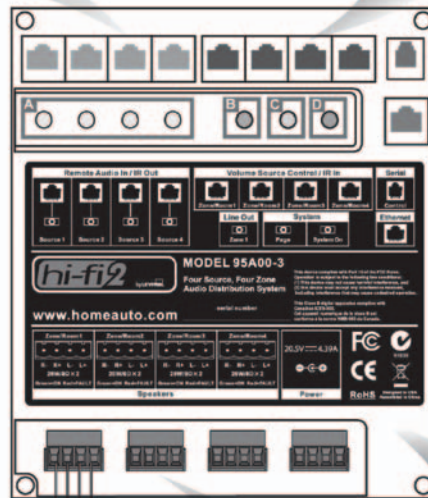
Ajoute une amplification supplémentaire à la zone 1 et / ou à la zone 8.

ENTRÉE PAGE

Lorsqu'elle est déclenchée toutes les zones s'allument au niveau de volume pré-réglé et basculent sur la source 8.

SORTIE SYSTÈME « ON »

Lorsqu'une zone audio est allumée, cette sortie active un amplificateur auxiliaire équipé d'un déclencheur de tension.



PORT RÉSEAU ETHERNET

Communique avec des dispositifs IP sur le réseau.

ENTRÉE ALIMENTATION

100-240 V 50-60 Hz ; Cordon d'alimentation fourni



HAUT-PARLEURS DE ZONE

4 au total sur le tableau principal. Utilisez des haut-parleur 8 Ohm et des câbles haut-parleur de calibre 16 (toron à 4 conducteurs suggéré pour une meilleure installation).

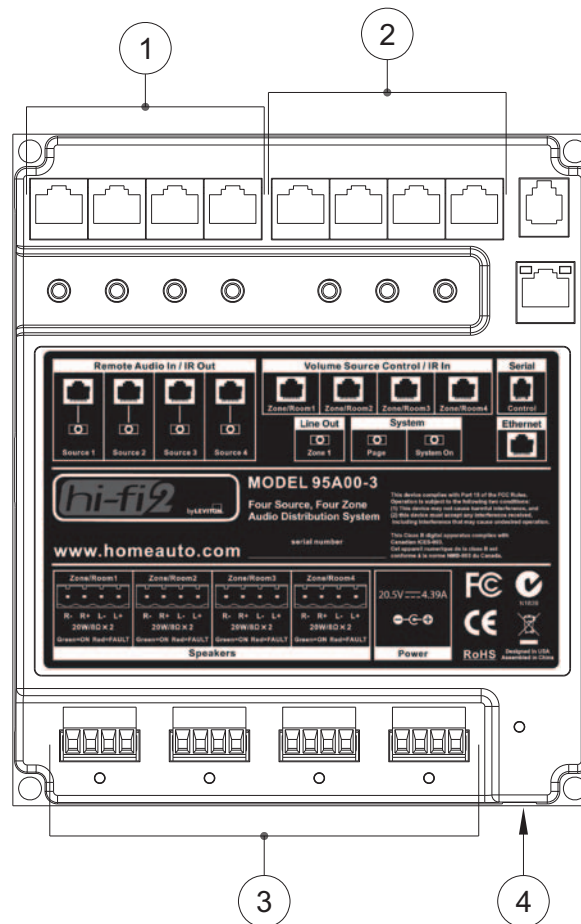
INTRODUCTION

Merci d'avoir choisi le système de distribution audio Hi-Fi^{MC} 2 4x4. Le *Hi-Fi 2 4x4* est un système de distribution audio à contrôle central abordable qui potentialise les baffles grâce à un système d'amplification numérique.

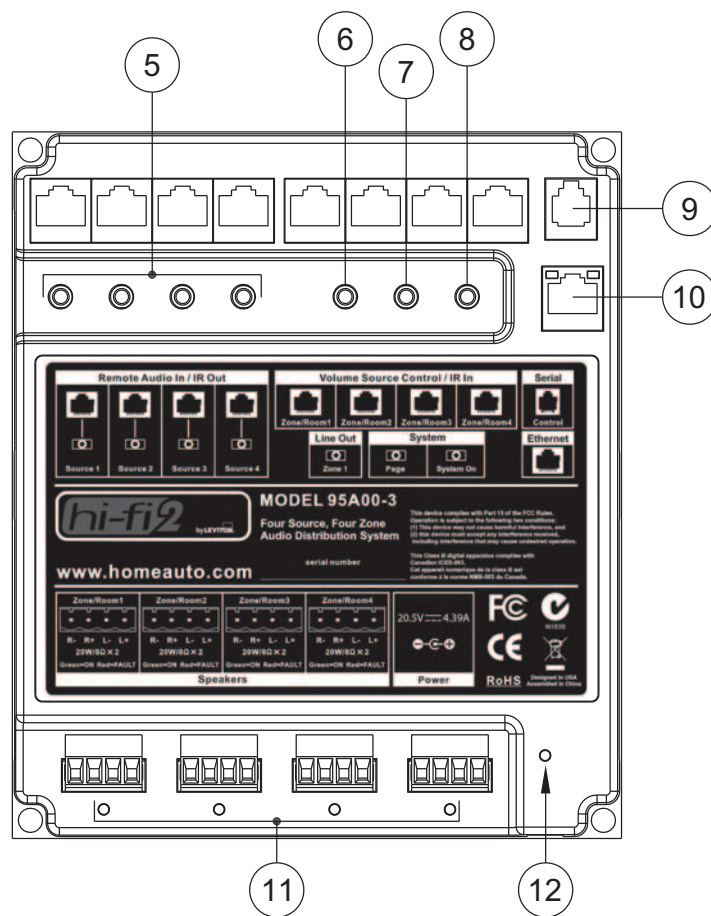
Ce guide d'installation vise à vous aider à installer le kit *Hi-Fi 2 4x4* (quatre zones, quatre sources). L'installateur devra également avoir entièrement revu et compris le guide de l'utilisateur, qui comprend des informations importantes au sujet du fonctionnement et de la configuration du système.

Entrées et sorties *Hi-Fi 2 4x4*

L'*Hi-Fi 2 4x4* est équipé des entrées et sorties suivantes :



1.	Entrées Audio à distance / Sorties IR	Ces prises sont ceux qui reçoivent les branchements des modules d'entrée à distance (RIM) à travers un câble réseau.
2.	Contrôle de zone / Entrées IR	Ces prises sont ceux qui reçoivent les branchements des claviers VSC à travers un câble réseau.
3.	Connecteurs de haut-parleur	Ces bornes servent à brancher tous les haut-parleurs de zone.
4.	Entrée alimentation	Ceci est l'emplacement où connecter la source d'alimentation.



5.	Entrées locales audio	Ces prises reçoivent les branchements des entrées audio locales.
6.	Sortie variable de zone 1	Il s'agit d'une sortie variable audio permettant d'ajouter une amplification supplémentaire à la zone 1.
7.	Entrée page	Lorsque vous activez cette entrée, toutes les zones audio s'allument avec leur configuration de volume programmée (ou mises en silence) et basculent sur la source 8.
8.	Sortie « System On »	Cette sortie est mise sous tension lorsqu'aucune zone audio n'est allumée. Elle sert à allumer un amplificateur auxiliaire équipé d'un déclencheur de tension.
9.	Contrôle sériel	Ce prise reçoit les branchements d'un contrôleur Leviton ou d'un autre dispositif muni d'une interface sérielle et que l'on branche afin de configurer et contrôler le <i>Hi-Fi 2 4x4</i> .
10.	Port Ethernet	Ce port permet à un dispositif de brancher, configurer et contrôler le <i>Hi-Fi 2 4x4</i> à travers un réseau.
11.	Indicateurs DEL de marche / défaut	La DEL de droite située en-dessous de la zone audio correspondante s'allume en vert lorsque la zone audio est allumée. La DEL de gauche située en-dessous de la zone audio correspondante s'allume en rouge lorsqu'il y a un problème avec l'amplificateur de zone.
12.	Indicateur DEL de veille	Cette DEL est allumée en vert lorsque l'alimentation est branchée à l'unité. Cette DEL est éteinte lorsqu'aucune zone audio n'est allumée.

INSTALLATION

Le kit unité centrale inclut le processeur Hi-Fi^{MC} 2 4x4, l'alimentation et les amplificateurs. Il constitue également le point de terminaison pour tous les éléments et toutes les connexions *Hi-Fi 2*. L'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4* peut être installée directement dans un boîtier ventilé Leviton Structured Media Center.

L'unité centrale doit être montée à un emplacement à l'abri de l'humidité et des températures extrêmes. Il doit également se trouver à proximité d'une prise secteur AC située à moins d'1,5 mètre.

Installation des modules d'entrée à distance (RIM)

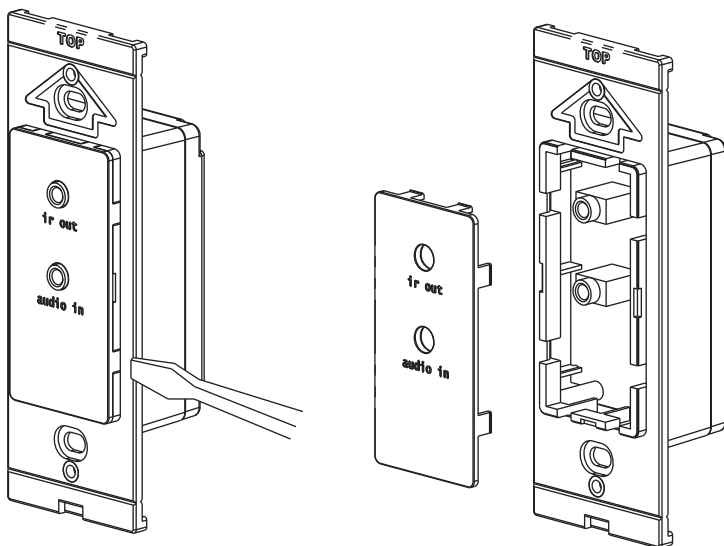
Des sources audio peuvent être connectées directement à des modules d'entrée à distance (RIM) dans des pièces qui recevront des sources de musique. Les RIM sont en connexion directe avec l'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4* à travers des câbles à paire torsadée sans blindage de catégorie 5 (UTP) utilisés pour les communications. Chaque terminaison de fil est munie d'un connecteur RJ45. Le diagramme correct de câblage pour les câbles de catégorie 5 est le standard EIA/TIA 568A. Une bonne connexion câbles de catégorie 5 est une étape cruciale pour le fonctionnement correct du système.

Il est conseillé qu'une section de câbles de catégorie 5 n'excède pas les 160 mètres.

Branchez le connecteur RJ45 à une extrémité du câble vers l'entrée de source correspondante (1-8) sous « **Remote Audio In / IR Out** » sur l'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4*. Branchez le connecteur RJ45 à l'autre extrémité du câble vers la prise étiquetée «**Remote Audio**» sur le RIM.

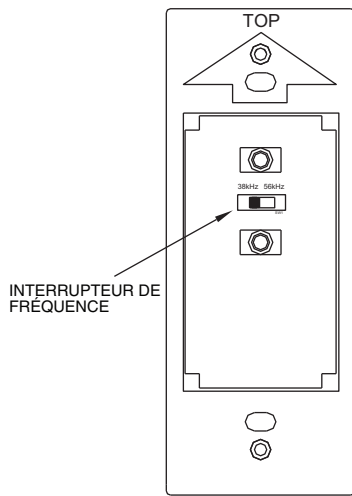
Changement de la couleur du VSC

La couleur du RIM peut être modifiée pour compléter la décoration intérieure. Le RIM est fourni avec une plaque frontale blanche et un cadre d'insertion. D'autres couleurs sont disponibles, veuillez contacter votre distributeur LEVITON pour plus d'informations. Si vous souhaitez changer la couleur du RIM, procédez comme suit :



1. Retirez la plaque frontale.
2. Le cadre unit le RIM grâce à deux languettes situées de chaque côté. Avec un petit tournevis, ôtez deux languettes du même côté tout en soulevant le cadre. Une fois les languettes libérées, retirez le cadre de l'autre côté.
3. Alignez les languettes du nouveau cadre avec les fentes prévues à cet effet sur le RIM et emboîtez le tout doucement.
4. Assemblez la nouvelle plaque frontale.

Réglage de la fréquence de la sortie IR



Lorsqu'on utilise le RIM pour envoyer des données IR à un appareil source, il existe deux fréquences IR différentes de transmission que peut utiliser le RIM. Le réglage par défaut de 38 kHz est utilisé pour la plupart des sources audio. Néanmoins, la plupart des décodeurs satellite ou réseau câblé fonctionnent à une fréquence plus élevée plus proche des 56 kHz. Chaque RIM possède un interrupteur qui vous permet de changer la fréquence lorsque vous utilisez ce type de dispositifs. Pour changer le réglage de la fréquence, retirez la plaque frontale et le cadre tel que décrit dans « Changement de la couleur du RIM ».

Une fois que vous avez enlevé le cadre, utilisez l'interrupteur de fréquence (SW1) pour passer de la position « 38kHz » à la position « 56kHz ».

SORTIE IR

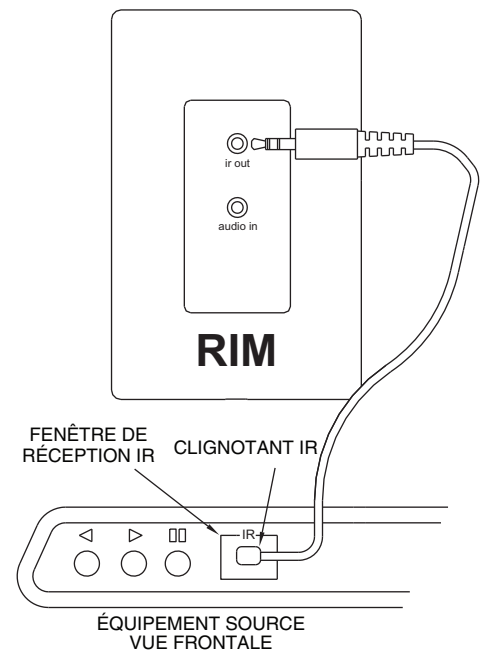
Chaque RIM est livré avec un clignotant IR (62A08-1), utilisé pour envoyer des données IR à un appareil source.

Lorsque vous pointez la télécommande à distance de votre appareil source vers le récepteur IR du VSC et que vous envoyez un signal, les données IR sont transmises au RIM approprié (auquel est connectée la source), qui envoie ensuite le signal à travers le clignotant IR vers l'appareil source.

Installation de sources locales

Le Hi-Fi^{MC} 2 4x4 est équipé de 4 entrées pour sources locales. Ceci est utile si vos sources audio se trouvent au même endroit que votre système *Hi-Fi* 2 4x4. Au lieu de connecter un RIM pour chaque source, la source audio peut être connectée directement à l'entrée de la source locale avec un câble cordon de liaison mâle stéréo de 3,5mm.

Chaque entrée de la source locale est en parallèle avec l'entrée correspondante pour un RIM. Dès lors, une seule source audio devrait être connectée à la même entrée source, que ce soit une entrée source locale ou un RIM.



Installation des claviers de contrôle de volume de source (VSC)

Les sources audio peuvent être sélectionnées et contrôlées par n'importe quel VSC. De plus, chaque VSC inclut un récepteur IR qui vous permet de contrôler à distance le système Hi-Fi^{MC} 2 et / ou des sources audio depuis n'importe quelle zone audio de la maison. Les claviers VSC sont directement en connexion avec l'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4* à travers des câbles à paire torsadée sans blindage de catégorie 5 (UTP) utilisés pour les communications. Chaque terminaison de fil est munie d'un connecteur RJ45. Le diagramme correct de câblage pour les câbles de catégorie 5 est le standard EIA/TIA 568A. Une bonne connexion des câbles de catégorie 5 est une étape cruciale pour le fonctionnement correct du système.

Il est conseillé qu'une section de câbles de catégorie 5 n'excède pas les 80 mètres.

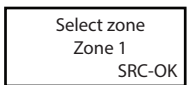
Branchez le connecteur RJ45 à une extrémité du câble vers l'entrée de zone audio (1-8) sous « Volume Source Control / IR In » sur l'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4*. Branchez le connecteur RJ45 à l'autre extrémité du câble vers la prise étiquetée « Zone Control » sur le VSC.

Allumer un VSC pour la première fois

LORSQUE VOUS ALLUMEZ UN VSC POUR LA PREMIÈRE FOIS, VOUS DEVREZ CONFIGURER QUELLE ZONE AUDIO SERA CONTRÔLÉE PAR LE VSC CORRESPONDANT. L'ÉCRAN SUIVANT APPARAÎT :



Pour configurer la zone audio qui sera contrôlée par le VSC, appuyez sur le bouton « src » du VSC.



Pour sélectionner la zone audio qui sera contrôlée par le VSC, appuyez sur le bouton « + » pour augmenter le numéro de la zone et appuyez sur le bouton « - » pour faire baisser le numéro de la zone.

Les zones audio sont numérotées de 1 à 16.

Si vous disposez d'espace, vous pouvez configurer plus d'un VSC pour une zone audio donnée. Ceci peut s'avérer utile si plusieurs claviers VSC sont installés dans une grande pièce afin de contrôler une seule zone audio. Lorsque plusieurs claviers VSC sont configurés sur une zone audio, tous les claviers VSC s'imiteront les uns les autres.

Vous pouvez installer un maximum de 4 claviers VSC sur un système *Hi-Fi 2 4x4*.

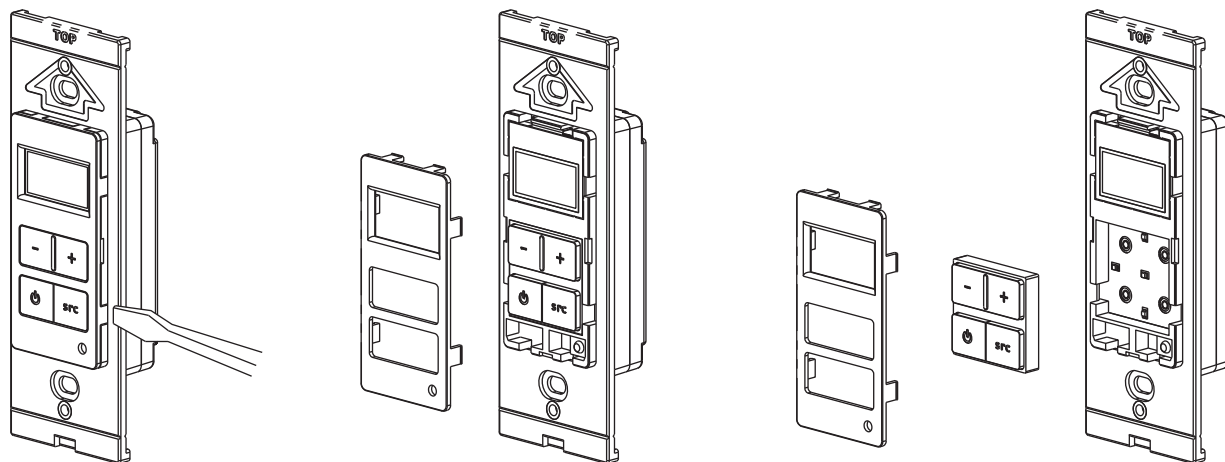
Changement de la couleur du VSC

La couleur du VSC peut être modifiée pour compléter la décoration intérieure. Le VSC est fourni avec une plaque frontale blanche, un clavier en caoutchouté que et un cadre d'insertion. D'autres couleurs sont disponibles, veuillez contacter votre distributeur LEVITON pour plus d'informations.

Si vous souhaitez changer la couleur du RIM, procédez comme suit :

1. Retirez la plaque frontale
2. Le cadre unit le VSC grâce à deux languettes situées de chaque côté. Avec un petit tournevis, ôtez deux languettes du même côté tout en soulevant le cadre. Une fois les languettes libérées, retirez le cadre de l'autre côté.

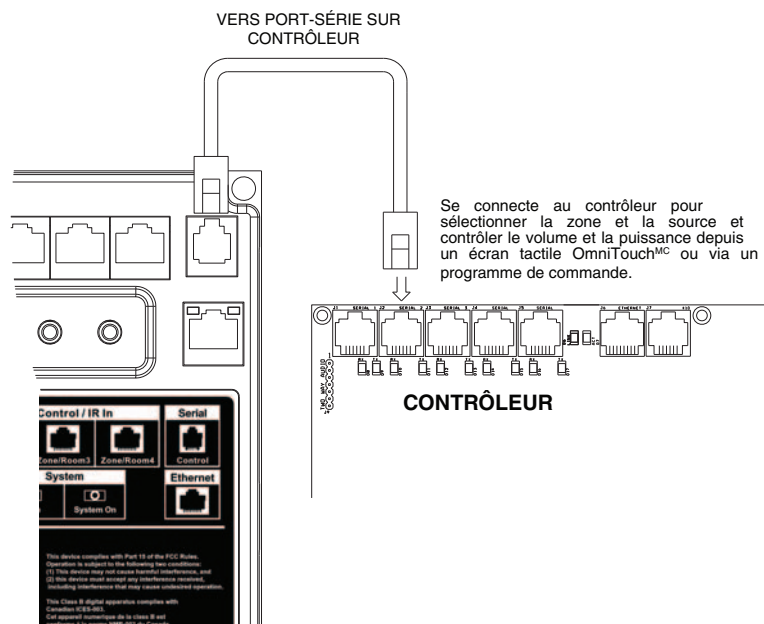
3. Retirez le clavier caoutchouté
4. Mettez en place le nouveau clavier caoutchouté. Alignez les languettes du nouveau cadre avec les fentes prévues à cet effet sur le VSC et emboîtez le tout doucement.
5. Unissez la nouvelle plaque frontale.



Contrôle Sériel

Le Hi-Fi^{MC} 2 4x4 peut être contrôlé à distance à travers un contrôleur LEVITON ou un dispositif muni d'une interface sérielle. Lorsqu'il est connecté, le dispositif à distance peut sélectionner une zone audio et modifier son état, sa source, son réglage de volume / mute, il peut configurer complètement le système *Hi-Fi* 2 4x4 et émettre des contrôles de transport de données vers des sources compatibles.

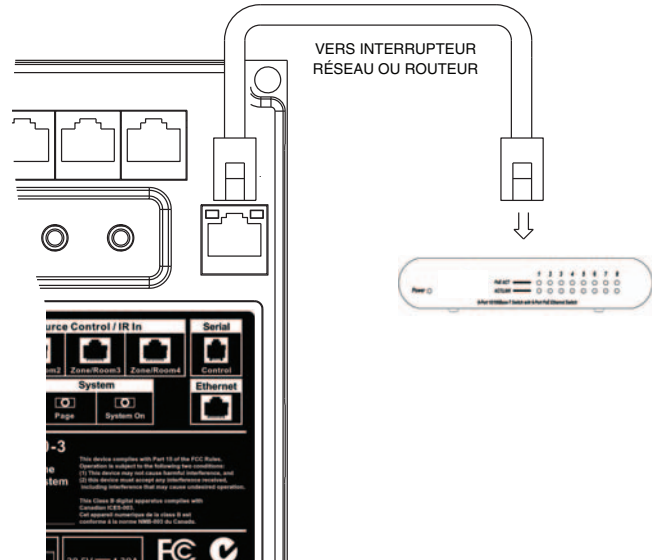
Connectez *Hi-Fi* 2 4x4 à un contrôleur LEVITON des séries Omni^{MC} ou Lumina^{MC} en branchant le câble modulaire fourni direct entre un connecteur disponible d'interface sérielle sur le contrôleur LEVITON et le connecteur modulaire étiqueté « **Serial Control** » sur l'unité centrale *Hi-Fi* 2 4x4.



Contrôle Ethernet

Hi-Fi^{MC} 2 4x4 est équipé d'un port Ethernet qui le rend accessible en réseau. Une fois connecté au réseau local, le *Hi-Fi 2 4x4* peut être complètement contrôlé et configuré à partir de tout autre dispositif. De plus, s'il est utilisé en conjonction avec un « Socle » LEVITON (Pièce LEVITON référence 96A00) ou avec tout autre source audio compatible, le VSC Hi-Fi 2 peut afficher des métadonnées (album artiste et piste) depuis la source; il est aussi capable de contrôler la source via le transport de commandes de contrôle.

Pour accéder au *Hi-Fi 2* depuis le réseau, branchez le port marqué « Ethernet » à un interrupteur réseau ou un routeur à travers des câbles à paire torsadée sans blindage de catégorie 5 (UTP) utilisés pour les communications. Chaque terminaison de fil est munie d'un connecteur RJ45. Le diagramme correct de câblage pour les câbles de catégorie 5 est le standard EIA/TIA 568A



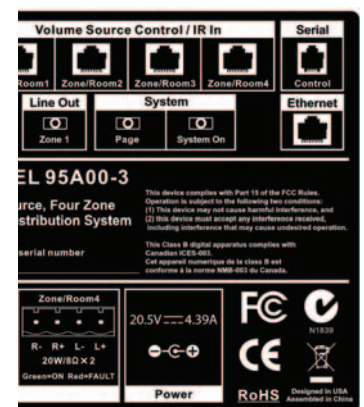
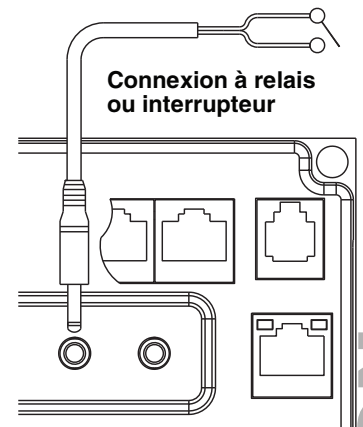
Entrée page / mute

La fonction *Hi-Fi 2 4x4* « paging » permet de reproduire une seule source audio à travers toutes les zones haut-parleurs. Si vous utilisez cette fonction, la source audio sera connectée comme source audio 4. Le *Hi-Fi 2 4x4* est aussi équipé d'une entrée « page » qui, une fois activée, allume toutes les zones au volume programmé et passe toutes les zones sur la source 4. Lorsque l'entrée est désactivée, toutes les zones audio retourneront à leur source précédente sélectionnée, dans le même état de marche et avec le niveau de volume antérieur.

Si vous utilisez un contrôleur LEVITON et un module vocal à deux voies avec une sortie de ligne / niveau et contrôle de « mute / page », vous pouvez réaliser des annonces personnalisées dans toutes les zones haut-parleurs en cas d'événements divers.

Si vous le souhaitez, la fonction « page » peut être utilisée pour mettre sous silence (« mute ») toutes les zones au lieu d'effectuer une annonce. Par exemple, vous pouvez simplement vouloir mettre sous silence l'ensemble des zones du système *Hi-Fi 2 4x4* lorsque quelqu'un se présente à votre porte ou lorsque le téléphone sonne. Pour configurer le *Hi-Fi 2 4x4* afin qu'il mette toutes les zones sous « mute », réglez le volume de « paging » de chaque zone sur « 0 » tel que décrit dans « Setting Paging Volume » dans le guide de l'utilisateur du *Hi-Fi 2 4x4*.

Pour activer la fonction « Page / Mute », raccourcissez les deux câbles sur un cordon patch mono. Une fois activé, toutes les zones sont allumées au niveau de volume programmé (ou mis sous silence) et basculent sur la source 4. Les fils du cordon patch mono peuvent être raccourcis à l'aide de relais de contact ou d'un interrupteur. Si un interrupteur à l'état solide est utilisé, « Tip » est positif par rapport à « Ring ».



WEB VERSION

Câblage de haut-parleur

Pour le câblage des haut-parleurs, utilisez des fils de haut-parleur de calibre 16 à deux- ou quatre-conducteurs (un toron à quatre-conducteurs est conseillé pour une installation encore plus propre). Ce fil est tiré depuis le haut-parleur jusqu'à l'emplacement de l'unité centrale Hi-Fi^{MC} 2 4x4.

Le système *Hi-Fi 2 4x4* est conçu pour fonctionner avec une paire de haut-parleurs 8 ohms par zone audio. Si vous souhaitez installer des haut-parleurs supplémentaires dans une zone audio, LEVITON vous conseille :

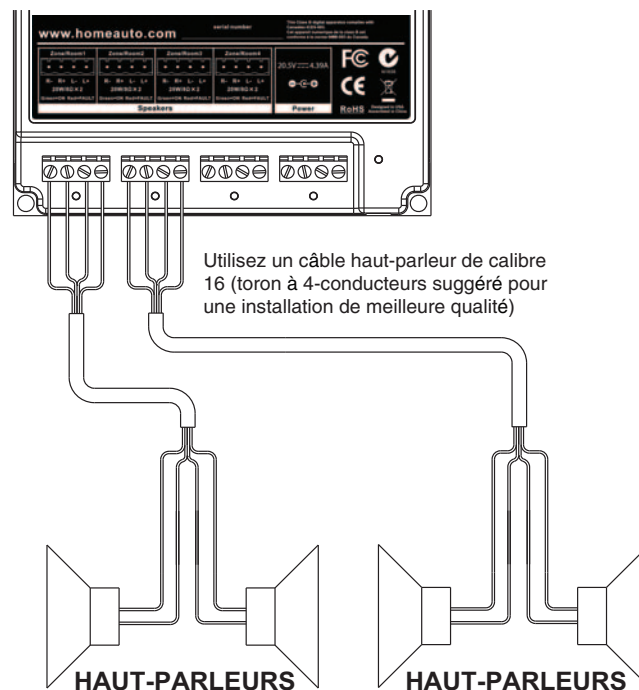
- a) D'utiliser la fonction de regroupement de zone du *Hi-Fi 2 4x4* qui permet à deux ou plusieurs zones audio de contrôler la même source, son volume et / ou son état de marche afin que tous ces éléments puissent être contrôlés ensemble; ou
- b) D'utiliser la / les sortie(s) variable(s) et un amplificateur de puissance externe.

Finalisation du câblage des haut-parleurs

Assurez-vous toujours de la bonne orientation du signe positif et négatif pour chaque haut-parleur connecté.

Normalement, lorsque vous utilisez un câble haut-parleur à deux conducteurs, le fil rouge indique le positif (« + ») et le fil noir indique le négatif (« - »). Une autre indication permettant d'identifier le positif est une ligne noire courant le long de la gaine isolante.

Des câbles à quatre conducteurs peuvent aussi être utilisés et servent à obtenir une installation de meilleure qualité. Les câbles à quatre conducteurs ont 4 fils séparés dans une gaine extérieure, ce qui vous permet de ne tirer qu'un seul câble par paire d'enceintes de zone. Ce type de câble utilise normalement des fils rouge et noir pour un haut-parleur et un blanc positif et un vert négatif pour le second haut-parleur.



Sorties variables

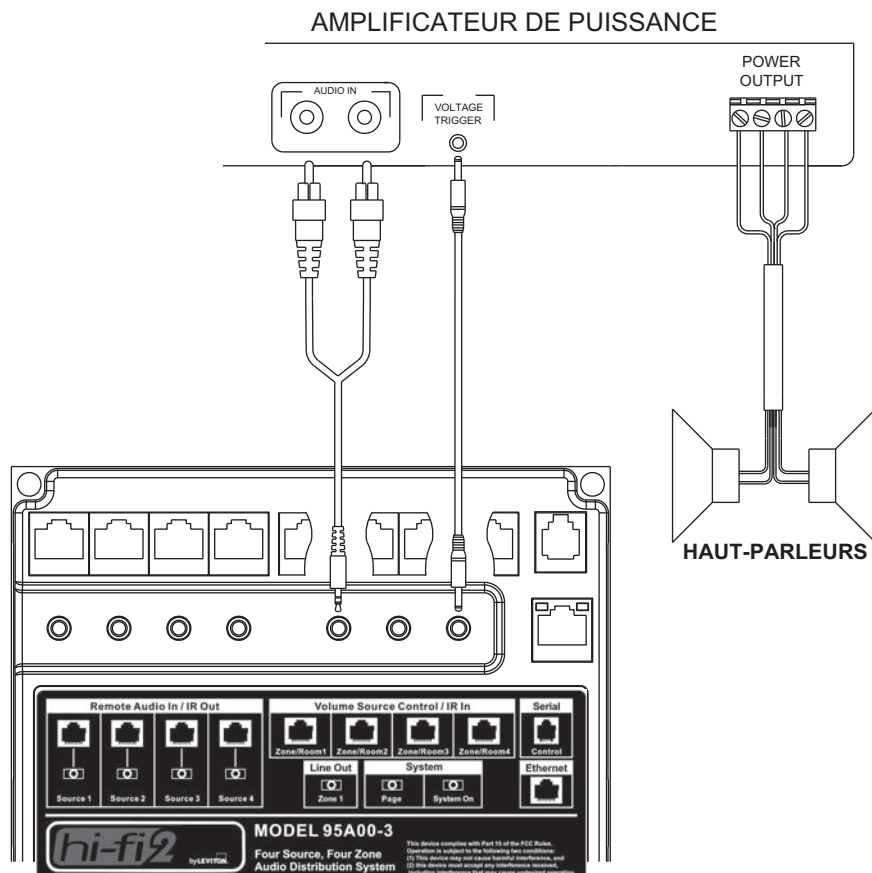
La zone 1 est équipée d'une sortie variable pré amplifiée à utiliser avec un amplificateur de puissance en option qui vous permet de fournir plus de puissance aux haut-parleurs de zone. Ceci est idéal pour des zones situées en extérieur ou pour des salons de grande dimension exigeant plus de puissance et / ou des haut-parleurs supplémentaires.

Pour brancher la zone 1 à un amplificateur de puissance optionnel en utilisant un câble patch stéréo :

Branchez l'amplificateur de puissance à l'unité centrale Hi-Fi^{MC} 2 4x4 en insérant un connecteur stéréo de 3,5 mm à la prise 3,5 mm étiquetée « Zone 1 » sous « Line Out » (Vous pouvez utiliser un cordon mâle LEVITON 62A14-1, 3.5mm branché à un câble patch rétractable mâle 2 RCA).

Si votre amplificateur de puissance est équipé d'un déclencheur de tension qui allume l'amplificateur lorsqu'il est mis sous tension :

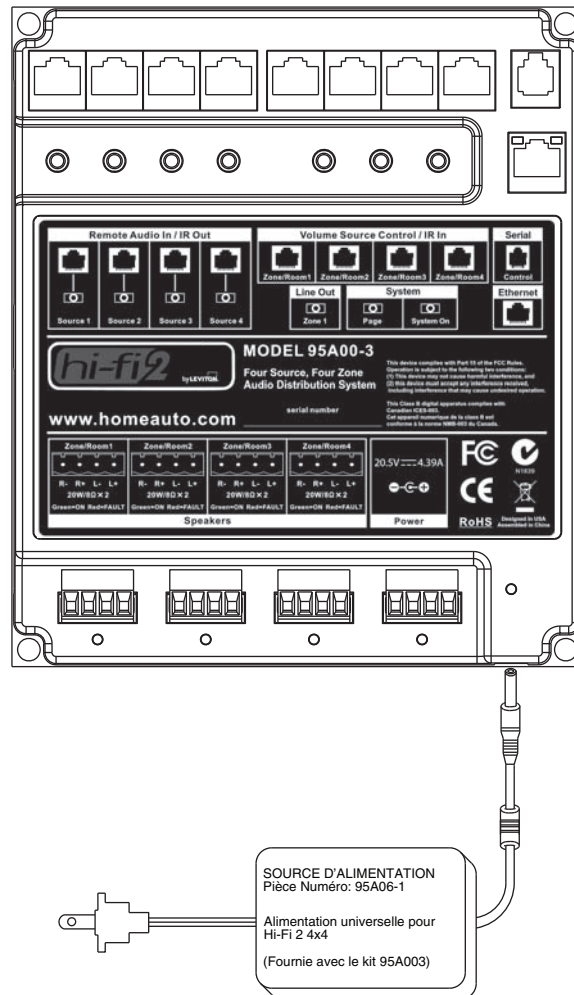
- Branchez le déclencheur de tension de l'amplificateur de puissance à l'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4* en insérant un connecteur mono de 3,5 mm dans la prise étiquetée « System Sys. On ».
- Si on allume n'importe quelle zone audio, le *Hi-Fi 2 4x4* fournit 5 V c.c. à la sortie « System Sys. On ».
- Si toutes les zones audio sont éteintes, le *Hi-Fi 2 4x4* fournit 0 V c.c. à la sortie « System Sys. On ».



METTRE SOUS TENSION LE SYSTÈME HI-FI^{MC} 2 4X4

L'alimentation intégrée (Pièce numéro 95A06-1) fournit l'énergie nécessaire à l'ensemble du système y compris le processeur *Hi-Fi 2 4x4*, les amplificateurs de zone, les modules d'entrée à distance et les claviers VSC.

- 1) Branchez le câble d'alimentation fourni dans la prise d'alimentation (sous l'indicateur DEL de veille) de l'unité centrale *Hi-Fi 2 4x4*.
- 2) Branchez le câble d'alimentation à une prise secteur. L'indicateur DEL « Standby » s'allumera et le système *Hi-Fi 2* démarrera.
- 3) Suivez les instructions contenues dans le guide de l'utilisateur pour le fonctionnement du *Hi-Fi 2 4x4*.



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Sorties Zones 1-8 de l'amplificateur de puissance

Puissance de sortie moyenne en continu :	40W (20W x 2), 2 canaux utilisés à 20-20kHz @ 1% THD
Distorsion estimée (50% de la puissance) :	0.20%
Impédance nominale :	8 Ohms
Facteur de « perte » :	50+
Réponse de Fréquence (20-20kHz) :	±1dB

Section « préamplificateur »

Sortie variable :	0-600mV
Impédance :	100 Ohms

Entrées source 1-4

Impédance de l'Entrée :	10K (minimum)
Sensibilité de l'entrée en puissance nominale :	300mV RMS
Surcharge entrée :	1.7V RMS

Sorties émetteur :

Courant de commande de sortie :	100mA
Tension de commande de sortie :	5V

Système

System On :	5V @ 50mA (« Ring » = Terre)
Entrée Page / Mute input :	Normalement ouvert (fermé pour l'activer).

Puissance

Entrée de Puissance :	20V $\overline{\text{---}}$ 4.5A
-----------------------	----------------------------------

Alimentation

Entrée alimentation :	100-240V~2.5A, 50/60Hz
-----------------------	------------------------

Consommation de puissance

Tous les canaux poussés à pleine puissance :	160W
Conditions moyennes de fonctionnement :	40W
Sans signal:	Moins de 10W

Caractéristiques matérielles

Taille de l'unité :	6.38" l x 7.38" L x 0.7" h
Poids de l'unité :	0,450 kg



DÉCLARATION DE CONFORMITÉ :

Cet équipement a fait l'objet de tests et a été jugé conforme aux normes en matière de dispositifs numériques de classe B, en vertu de la partie 15 des règlements de la FCC, et conforme aux normes en matière de brouillage (NMB) préjudiciable en vertu de la réglementation du ministère canadien des Communications. Ces normes ont été élaborées dans le but d'assurer une protection raisonnable contre le brouillage préjudiciable quand l'équipement est utilisé en milieu résidentiel. Cet équipement génère, utilise et peut irradier de l'énergie haute fréquence; s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux directives, il peut engendrer des perturbations susceptibles de brouiller les radiocommunications. Il est cependant impossible de garantir l'absence de telles perturbations dans une installation donnée. Si cet équipement est source de parasites au niveau des récepteurs radio ou des téléviseurs, ce qu'on peut déterminer en le mettant sous et hors tension, on recommande à l'utilisateur de rectifier la situation en adoptant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice;
- augmenter la distance entre l'équipement et le récepteur;
- brancher l'équipement à une prise sur un circuit autre que celui où est branché le récepteur;
- consulter le détaillant ou un technicien expérimenté en matière de radios ou de téléviseurs.

GARANTIE LIMITÉE DE LEVITON

Leviton garantit au consommateur-acheteur (Acheteur), et uniquement au crédit dudit Acheteur, que les produits fabriqués par Leviton et portant sa marque (Produits) ne présenteront aucun défaut de matériaux ou de fabrication durant les laps de temps indiqués ci-dessous, le plus court l'emportant dans tous les cas. • **Produits OmniPro II et Lumina Pro** : trois (3) ans suivant l'installation, ou quarante-deux (42) mois suivant la date de fabrication. • **Produits OmniLT, Omni Ile et Lumina** : deux (2) ans suivant l'installation, ou trente (30) mois suivant la date de fabrication. • **Thermostats et accessoires** : deux (2) ans suivant l'installation, ou trente (30) mois suivant la date de fabrication. • **Piles rechargeables installées** : quatre-vingt-dix (90) jours suivant la date d'achat. **Remarque** : les piles primaires (non rechargeables) livrées dans les Produits ne sont pas garanties. **Produits fonctionnant sous un système d'exploitation Windows^{MD}** : durant la période de garantie, Leviton rétablira sans frais les valeurs par défaut de systèmes d'exploitation corrompus, à condition que les Produits visés aient été utilisés de la manière initialement prévue. L'installation de logiciels autres que ceux de Leviton ou la modification des systèmes d'exploitation fournis aurait pour effet d'annuler la présente garantie. Les obligations de Leviton en vertu de la présente garantie se limitent à la réparation ou au remplacement, à sa discrétion, des Produits présentant des défaillances sur le plan des matériaux ou de la fabrication. Leviton se réserve le droit de remplacer ces Produits par des équivalents neufs ou réusinés. L'entreprise ne saurait être tenue responsable des coûts de main-d'oeuvre liés au retrait et à la réinstallation des Produits. Les Produits réparés ou de remplacement seront couverts par la présente garantie pour la durée restante de cette dernière ou pour quatre-vingt-dix (90) jours, la période la plus longue l'emportant. La présente garantie ne couvre pas les produits logiciels sur PC. **Leviton se dégage de toute obligation en ce qui a trait aux conditions et usages hors de son contrôle. L'entreprise ne saurait être tenue responsable de problèmes résultant d'installations incorrectes, du défaut de lire les directives écrites relativement à la pose et à l'utilisation des Produits, de l'usure normale, de catastrophes, d'omissions ou de négligences de la part des utilisateurs, ou encore d'autres causes externes.** Pour des informations sur la garantie et/ou sur les produits à retourner, les résidents du Canada doivent communiquer avec **Leviton en écrivant à Manufacture Leviton du Canada Ltée au soin du service de l'assurance qualité, 165 boul. Hymus, Pointe-Claire (Québec), Canada H9R 1E9** ou par téléphone au **1 800 405-5320**.

Information relative aux droits d'auteur et aux marques de commerce :

Ce document ainsi que l'ensemble de son contenu sont sujets à et protégés par les droits d'auteur internationaux et autres droits de propriété intellectuelle et sont la propriété de Leviton Manufacturing Co., Inc, ses filiales, sociétés affiliées et ses concédants.

L'utilisation dans ce document de marques de commerces ou de service, de noms commerciaux, de marques de fabrique et/ou de noms de produits appartenant à des parties tierces est fait aux fins d'information seulement et est ou pourrait être la marque de commerce de leur(s) détenteur(s) respectif(s) ; un tel usage n'implique d'aucune façon une affiliation, un parrainage ou un endossement quelconque.

Aucun extrait de ce document ne saurait être reproduit, transmis, ou transcrit sans l'autorisation expresse et écrite de Leviton Manufacturing Co., Inc.